

**THIBODAUX WALKING TOUR**  
**(French translation)**

**Le tour A dure environ une heure.**

1A. 701, rue W. 3rd – Des années 1840, Bâtiment Badeaux d'influence quartier français. En fait, ce sont deux bâtiments qui partageaient un mur de 6 pouces au centre avec deux toits distincts; des portes-fenêtres avec volets; balcon en fonte; utilisé pendant des années par la compagnie Edward Badeaux Candy, établie en 1890. Maintenant c'est un bâtiment commercial avec quartiers d'habitation au-dessus.

2A. 700-704 rue W. 3rd -milieu du XIXe siècle, bâtiment LAMARTINA maison de ville style quartier français avec des influences espagnoles. Porche en porte-à-faux avec supports en acier; murs de plâtre décorés sur la maçonnerie; balustrade en fonte; portes-fenêtres avec des traverses au-dessus; entrée principale en retrait en-dessous. A servi d'entrepôt pour les marchandises déchargées du Bayou Lafourche; en 1922, c'est un magasin de fruits. Rénové au début des années 1900 et à nouveau en 1980; à l'origine, bâtiment commercial en bas avec des quartiers d'habitation au-dessus. ☒

3A. 607, rue W. 3rd. Aux alentours des années 1930, influences néoclassiques avec garniture art déco. Anciennement bâtiment du concessionnaire Ford Drexler; conserve l'emplacement des vitrines avant; d'autres vitrines sont couvertes ou emmurées; le bâtiment avait un ascenseur pour voiture. La station-service était à l'arrière. Le bâtiment était continuellement utilisé comme entreprise commerciale.

4A. 504 rue W. 3rd -milieu du XIXe siècle; l'une des rares structures en bois restantes au centre-ville; cadrage de cyprès original; fut d'abord une boutique de robes, ensuite un studio de photographie avec des quartiers d'habitation au-dessus.

5A. 500, rue W. 3rd. Aux alentours des années 1890, anciennement banque de Thibodaux et bureau de poste des États-Unis; l'entrée de la banque était au coin, l'entrée de la poste était sur la rue W. 3rd. Le dôme imposant de la banque a été enlevé. Maintenant sert de bureaux d'avocats.

6A. 405 rue W. 3rd – Style à l'italienne 1900, à l'origine c'était la compagnie Henry Rivere marchandises générales. Etablissement de détail pour la majeure partie de son histoire qui a aussi abrité plus tard une imprimerie. Façade très décorative en métal pressé et brique; parties supérieures en état d'origine. -Le bâtiment est la propriété de Caillouet Land Company. Une rénovation de l'immeuble a été achevée en 2019.★

7A. 402 rue W. 3rd – 1910, quelques détails classiques comme des pilastres en brique et une corniche de cyprès à l'entrée. L'intérieur a des plafonds en étain et des briques apparentes. À l'origine Roth Drug Store, l'une des trois pharmacies du centre-ville au début du XXe siècle; le troisième étage d'origine a été enlevé. Plus tard une micro-brasserie; le restaurant actuel a fait de vastes rénovations et a ajouté un balcon.

8A. 300, rue W. 3rd -1858; Vieille prison de la paroisse. Construite à l'origine dans un style de forteresse gothique rappelant l'ancien Capitole de l'état de Louisiane, mais rénovée en 1940 au style actuel art déco. Les cellules de prison ont été enlevées plus tard pour créer un entrepôt à l'usage du gouvernement. Le bâtiment a une «salle de pendaison» d'époque.

9A. 209 rue Green – 1859 Palais de justice de la paroisse Lafourche. Style renaissance grecque par l'architecte Henry Howard, dessinateur de la plantation Madewood et d'autres monuments louisianais. Caractéristiques des beaux-arts ajoutées au début et au milieu des années 1900, y compris dôme massif

## THIBODAUX WALKING TOUR (French translation)

en cuivre. Au cours de rénovations ultérieures, le portique à colonnes actuel a été ajouté et l'ancienne entrée sur la rue W. 2nd est devenue une aile, équilibrée par une deuxième aile sur la rue W. 3rd, pour agrandir l'intérieur. L'un des rares palais de justice antebellum en Louisiane qui est encore utilisé à des fins originales. ☒

10A. 206 rue Green - 1897 Nouvelle Renaissance avec une arche romaine et entrée clef de voûte flanquée de colonnes ioniques. Construit comme la Banque de Lafourche, qui plus tard est devenu Citizens Bank & Trust. Depuis 1965, connu sous le nom de l'édifice pétrolier et gazier abritant une variété de bureaux. ☒

11A. 110 rue Green - 1867 Style quartier français avec corniche italienne en métal estampillé qui cache le toit principal; le bâtiment YMBA (Association de bienfaisance pour jeunes hommes); rénové en 1890 et à nouveau au début des années 1900; colonnes en fonte à l'étage principal; toit en pente sur la galerie du deuxième étage avec des colonnes et des supports en bois tourné; murs en maçonnerie de briques; portes-fenêtres uniformément espacées avec des traverses et des volets. Maintenant, des bureaux. ☒

12A. 406 et 410 rue W. 2nd et 105 rue St. Louis. Trois bâtiments commerciaux avec faux façades; ressemblant aux villes western, aussi important dans les petites communautés pour suggérer la stabilité et le statut, en particulier lorsque les détails décoratifs ont été ajoutés. Deux bâtiments plus petits c. 1930 étaient commerciaux, puis des résidences. Le bâtiment d'angle, c. 1915, avait à l'origine le plancher en terre battue, aucune plomberie; était une fois le cabinet d'avocats (Huey) long et (Harvey) Peltier; également l'Association de bienfaisance de Thibodaux appartenant à Dudley LeBlanc de la renommée d'Hadacol.

13A. 500, rue W. 2nd – Edifice commercial du milieu du XIXe siècle pour l'armurier Theodore Verrier; a abrité de nombreuses entreprises: un entrepôt, la salle de réunion Waverly Hall; un magasin de vélos; un cabinet de dentiste; un magasin de vente au détail. Les bâtiments étaient jointoyés dans les années 1940; ils étaient rénovés en 2001 avec ajout d'un troisième étage transformé en une résidence privée, bâtiment commercial en bas.

14A. 408 rue W. 4th – fin du XIXe siècle. Petite maison en bois surélevée sur piliers (appelée en anglais « shotgun house » car toutes les pièces de la maison se suivaient et toutes les portes étaient alignées de sorte que si on les ouvrait, on pouvait tirer avec un fusil au travers de la maison de l'entrée à l'arrière sans toucher quoi que soit); surplomb porte-à-faux suspendu avec supports; mur avant en bois lisse, estampillé en métal d'un côté pour ressembler à la pierre. Le site de nombreuses petites entreprises, en commençant par le magasin appelé Talking Machine and Novelty Store.

15A. 407 rue W. 4th – 1910 Bâtiment style beaux-arts, du constructeur Joseph A. Robichaux; à l'origine la banque Citizens Bank. Bâtiment d'un étage avec ailes de chaque côté; très décoratif; à l'intérieur répétition de détails avec un plafond en forme de dôme et vitrail; ancien coffre-fort de banque utilisé par les commerces de détail. ☒

**THIBODAUX WALKING TOUR**  
**(French translation)**

**Le tour B dure environ une heure.**

1B. 506, rue St. Philip-c. 1850; La maison Dansereau; également connue sous le nom de la maison Caldwell. Construite comme un chalet surélevé, rénovée dans le style actuel italien dans les années 1870 par l'éminent architecte de la Nouvelle-Orléans Henri Thiberge, qui dans les années 1880 était un partenaire du célèbre architecte Henry Howard. Elle abritait le cabinet médical du Dr Hercules Dansereau et de son fils Phillippe pendant près d'un siècle. Les détails comprennent des corniches avec supports, des ouvertures voûtées, une coupole à six faces et une découpe zigzag en bois sur la balustrade. Maintenant, une maison de chambres d'hôtes et un lieu de réunions. ☒

2B. 303, rue W. 5th – 1925 Le style Renaissance de la mission est rare à Thibodaux; à l'origine un bureau de poste des Etats-Unis et maintenant des bureaux du gouvernement paroissial. Stucage avec le toit de tuile de baril imitant une structure coloniale espagnole. Le hall des pompiers et l'opéra ont occupé ce site de 1883 à 1918.

3B. 211, rue W. 5th -c. 1840 Maison de ville créole. Maçonnerie et stucage en brique; pignon de parapet avec garniture dentelle en pente de toit raide; l'étage supérieur avait un balcon. Un des bâtiments les plus anciens de Thibodaux, a servi comme magasin général, entrepôt, salle de danse, garage et restaurant; maintenant bureaux d'avocats et appartements.

4B. 522, rue Green – 1927 Première église presbytérienne; détails gothiques adaptatifs. La congrégation date de 1847. C'est le troisième bâtiment de l'église; grandes fenêtres en vitrail récupérées du deuxième bâtiment démoli par l'ouragan de 1926.

5B. 511, rue Green – 1924. Bungalow de style Arts-and-Crafts pour Benjamin Roth, SR. Toit avec pignons et arêtes, chevron apparents et fenêtres de lucarnes; grand porche avec piliers en briques et maçonnerie ouverte; marches de briques évasées.

6B. 529 rue St. Philip-c. 1890 Style Reine Anne avec plusieurs pignons et porche panoramique; du constructeur Joseph A. Robichaux pour H. W. Frost.

7B. 602 rue St. Philip-c. fin du XIXe siècle Cottage créole surélevé pour Mme Francis E. Malhiot avec porche typique sous ligne de toit. Détails de bungalow, porche avec supports de brique et de remise lucarne ajoutée en 1939.

8B. 612, rue St. Philip-1912 Chalet surélevé de style Renaissance coloniale construit par le marchand de bois Allen Gilbert Frost et appartenant en permanence à la famille Frost. Fleurons en crête de coq sur le toit; large porche. Troisième étage d'origine retiré et le bois a été utilisé pour construire la maison plus petite à droite. Cœur de la porte d'entrée en cyprès installé en 1950. ☒

9B. 617 rue St. Philip – c. 1920 Bungalow. Poteau sur des colonnes de brique encadrent la structure symétrique; toit en arêtes avec des lucarnes devant et sur les côtés.

10B. 714 rue St. Philip-c. début des années 1900 Bungalow pour Jacob Freidman. Fondation surélevée en brique; porche de devant profond; colonnes en bois double/triple sur bases solides; cheminées proéminentes en brique; toit principal en arêtes avec projections à pignons; plusieurs fenêtres côte à côte et une porte d'entrée en verre multi-lumière à 10 panneaux; recouvrement en bois peint.

**THIBODAUX WALKING TOUR**  
**(French translation)**

11B. 204, rue W. 7th -1889; Chalet créole surélevé avec salle centrale et pièces de chaque côté; porche intégral sous la ligne de toit; colonnes et volets en bois ajoutés plus tard.

12B. 213 rue W. 7th -années 1890 Style victorien avec détails style Reine Anne pour Mme Ernest Beauvais; plus tard la maison de W. S. Lafargue, superintendant des écoles de la paroisse de Lafourche. Porche de devant avec garniture de style « maison en pain d'épice », balustrade sculptée; structure inchangée depuis la première occupation.

13B. 221, rue W. 7th – 1897 Chalet acadien pour Alfred Walters; mélangé avec des détails victoriens comme entrée de traverse avec des lumières latérales, garniture de lucarne, bardeaux d'écailles, et vitre colorée sur les fenêtres latérales. La façade de la maison était à l'origine sur la rue Jackson jusqu'à ce qu'elle soit déplacée en 1956 sur la rue W. 7th.

14B. 702, rue Jackson-1843-44; Église et cimetière épiscopaux de St. John (St. Jean); la structure combine des détails géorgiens et Renaissance classique; les plus anciens édifices de l'église épiscopale à l'ouest du fleuve Mississippi; à l'origine du diocèse épiscopal de la Louisiane avec Leonidas Polk comme premier évêque. Vitres de fenêtre soufflées à la main; fenêtre d'autel en verre teinté de style Tiffany. Dans les années 1850, le vestibule, la galerie de chœur, et le clocher ont été ajoutés, l'arcade ouverte fermée. Derrière elle, un cimetière simple dans lequel les notables citoyens de Thibodaux des XIXe et XXe siècles sont enterrés. Variété de tombes et iconographie. Voir le panneau historique et le site internet pour plus d'informations: [www.stjhca.org](http://www.stjhca.org). Église et cimetière sur registre national. ☒

**THIBODAUX WALKING TOUR**  
**(French translation)**

**Tour C dure environ une heure.**

1C. 401 rue Patriot et rue W. 4th – c. 1895 Maison Braud-Dansereau par Joseph A. Robichaux. Style Reine Anne avec plusieurs pignons et garniture style Eastlake. Tourelle, fleurons en crête de coq; escaliers inclinés entourant le porche; barrière d'origine par Hinderer Iron Works de la Nouvelle-Orléans, l'une des trois restantes dans la zone des tours de Thibodaux. ☒

2C. 103, rue W. 3rd – 1915 maison de style victorien par Joseph A. Robichaux pour la famille McCulla. Tourelle ; bardeaux d'écaillés. ☒

3C. 208, boulevard Canal – 1900 Maison Riviere; Style Reine Anne par Joseph A. Robichaux pour le marchand Henry Riviere. Première maison de Thibodaux avec l'électricité; structure de cyprès; toiture à tourelles; vitres gravées sur les entrées latérales et les portes arrières; frise de broches; porche circulaire. Conserve le plan d'origine de la maison. ☒

4c. rue W. 1st et rue Patriot – 1830 stucage au-dessus de la structure en maçonnerie en face du Bayou; Un des plus anciennes structures; l'épaisseur des murs peut être observée aux fenêtres; dernier étage a des poutrelles et des chevrons d'origine. Appartenant à la famille Philippeau depuis plus de 70 ans; a été autrefois un poste d'échange de marchandises; a été restaurée à son apparence de 1890 quand elle a été jointoyée à une nouvelle structure en 1981.

5C. 304 rue E. 2nd – 1926 Bungalow pour Sidney R. Coulon dispose d'un porche avec balustrade de broches; 1941 rénovations faites après des dégâts d'incendie minimaux.

6C. 315 rue E. 2nd – 1900 Maison victorienne avec les détails de style Eastlake. Colonnes tournées avec supports; saillie latérale gauche avec coins biseautés; baies vitrées; porte de devant décorative; vitre colorée d'origine. Restaurée en commerce.

7C. 322 rue E. 2nd – 1898 Maison Robichaux; style Reine Anne avec décoration de style Eastlake. Construite par E. G. Robichaux pour \$5000; avait à l'origine sa propre usine de gaz et de lumières; continuellement occupée par la même famille; plan de maison original mais avec deux petites pièces ajoutées en 1937; garage avait autrefois trois étages; jardin arrière était des terres agricoles; la petite maison du jardinier est encore visible. Barrières de fer sur muret de Hinderer Iron Works de la Nouvelle-Orléans. ☒

8C. 400 rue E. 1st — Emplacement original du couvent du Mont Carmel en 1855; coupole d'origine. Jardin sous la croix de l'autre côté de la route était une partie du couvent, tout comme la barrière derrière le motel actuel.

9C. 422 rue E. 1st – 1905 style Reine Anne avec décoration de style Eastlake. Pignons multiples; toit en pente; porche avant circulaire. La famille McCulla a occupé la maison pendant des générations; maintenant bâtiment à usage commercial. ☒

10C. 430 rue E. 1st – 1937 Renaissance américaine classique construit pour le sénateur d'État Harvey Peltier, Sr. toit en arêtes ; fronton avec denticules; hautes colonnes avec chapiteaux corinthiens. Façade en brique avec guirlandes décoratives sur la surface; pierres d'angle sur les coins. C'était autrefois la résidence de l'évêque catholique romain du diocèse de Houma-Thibodaux. Maintenant c'est la résidence Rouse.

**THIBODAUX WALKING TOUR**  
**(French translation)**

11C. 234 rue St. Charles – des années 1850 Chalet créole surélevé avec large porche sous la toiture; piliers simples; plan de maison d'origine. Déplacé d'un pâté de maisons vers le site actuel.

12C. 316 rue E. 5th – 1890 petite maison en cyprès (appelée en anglais « shotgun house » car toutes les pièces de la maison se suivaient et toutes les portes étaient alignées de sorte que si on les ouvrait, on pouvait tirer avec un fusil au travers de la maison de l'entrée à l'arrière sans toucher quoi que soit), trois pièces successives pour Mademoiselle Cécile LeBlanc qui a enseigné l'école ici pendant de nombreuses années.

13C. 314 rue E. 5th – 1911 Maison victorienne. Les pignons sont caractéristiques de ce style, bardeaux à motifs en losanges, balustrades et volutes aux coins du porche.

14C. 403, boulevard Canal – 1914 Chalet surélevé renaissance coloniale mélangée avec des influences de renaissance grecque et de bungalow; porte en vitre plombée avec vitres plombées sur les côtés; berme en argile cuite et escaliers ajoutés en 1925. Construit pour Sidney Peltier par Joseph A. Robichaux en utilisant comme modèle une maison à la Nouvelle-Orléans. ☒

15C. 311 boulevard Canal – 1842; Double chalet français, à l'origine avec cuisine séparée à l'arrière, mais plus tard rejointoyée à la structure. Pas de couloirs; trois pièces à gauche et à droite; les murs sont des lattes en bois de 20 pouces de largeur (50,8 cm) et 1,5 pouces d'épaisseur (3,81cm); maison maintenue ensemble par des chevilles en bois; plus tard modifiée avec des détails de bungalow.

**THIBODAUX WALKING TOUR**  
**(French translation)**

**Tour D dure environ une heure.**

1D. 515, boulevard Canal – c. 1890 style Reine Anne avec pignons et tourelle, typique du constructeur Joseph A. Robichaux. Autrefois appartenant à Robert O. Moncla, surintendant des écoles de la paroisse de Lafourche. Porte d'entrée et porche d'origine; garniture de style « maison en pain d'épice » ajoutée plus tard; abri et pièce à l'arrière ajoutés dans les années 1950.

2D. 523, boulevard Canal – c. 1900 chalet surélevé avec double escalier central; portes en vitres plombées; jardin à l'anglaise dans le style ancien avec des oliviers près de la porte; barrière de fer fabriquée par Hinderer Iron Works de la Nouvelle-Orléans.

3D. 527, boulevard Canal – c. début des années 1900 style victorien de la Reine Anne, maison du constructeur Joseph A. Robichaux. Colonnes en bois tournées; crochets; fuseaux ; grandes fenêtres entourées de petites vitres; il manque une tourelle qui a été enlevée après l'ouragan Betsy en 1965.

4D. 721, boulevard Canal – c. 1923 co-cathédrale St. Joseph et presbytère; style renaissance, construit par Joseph A. Robichaux. Intérieur richement peint et décoré; vitraux et rosace derrière la galerie du chœur. Brochure disponible dans le vestibule. Cimetière historique sur la route Highway LA 1

5D. Au coin de la rue Président et de la rue E. 7th – 1885 l'église Méthodiste Unie du Calvaire sur le terrain acheté par Freedman's Aid Society; a remplacé un bâtiment de 1867; construite avec du bois récupéré d'un bâtiment démoli. L'église a également servi d'école pour les Afro-américains jusqu'aux années 1920; les rénovations et les ajouts datent de 1976.

6D. 821, boulevard Canal – 1905 structure néo-géorgienne, construite par Joseph A. Robichaux pour être la résidence du juge Willie Howell. Façade symétrique; toit en arêtes, mansarde avant avec hublot palladien; colonnes corinthiennes et piliers de coin en bois. Balustrades et volets changés; aile ajoutée; maintenant une maison funéraire.

7D. 917 rue Jackson – c. fin du XIXe siècle style Reine Anne pour Ellis Braud. Toit à pignon raide; colonnes tournées; crochets et fuseaux aux coins; encadrements de fenêtre décoratifs.

8D. 923, rue Jackson – c. 1890 style Reine Anne avec détails « Stick/Eastlake »; un cadeau de mariage du marchand Ellis Braud à sa fille Virginia. Sept pignons; baie vitrée avec angles chanfreinés, bandes de fuseaux et fleurons suspendus. Colonnes en bois tournées avec piliers assortis; crochets percés; garniture de pain d'épice et d'écailles de poisson; balustrade en bois tourné qui suit la courbe du porche panoramique ; garnitures de corniches en dent de scie sur les fenêtres et les portes; porte d'entrée d'origine avec vitre gravée et sonnette manuelle en cuivre.

9D. 816 et 812 rue Jackson – deux maisons de la fin du XIXe siècle de style Reine Anne et « Stick/Eastlake », très semblables. Chacune avec toit raide, frise de fuseaux; baie vitrée chanfreinée; deux entrées sur petit porche et balustrade ornementale.

10D. 528 boulevard Canal – c. années 1880 chalet surélevé ; à l'origine un duplex avec deux côtés identiques ; balcon inhabituel. La maison était dans la famille Gaudet pendant 70 ans; plus tard rénovée en un seul logement.

**A propos de Thibodaux**

## THIBODAUX WALKING TOUR (French translation)

Thibodaux célèbre une histoire riche qui se reflète dans son peuple et son architecture. Les résidents actuels sont majoritairement des descendants de Français acadiens («cajuns»), de Français canadiens émigrés, de colons français et espagnols, d'esclaves africains, de planteurs anglais après l'achat de la Louisiane, d'agriculteurs allemands, italiens et espagnols, de commerçants et de travailleurs. Les notables de la ville étaient des législateurs et des juges, des militaires, des éducateurs, des médecins et des personnalités du sport, de la musique et des arts du théâtre. La ville porte le nom de Henry Schuyler Thibodaux, un des premiers colons dont la propriété a été divisée en terrains et rues. Constituée Thibodauxville en 1830, le nom fut changé en Thibodeaux en 1838 puis, en 1918, devint officiellement Thibodaux. Dans les années 1790, la communauté du bayou en a fait un poste d'échanges entre la Nouvelle-Orléans et la campagne du Bayou Teche. Hôtels, bars, marchandises et services s'offraient aux voyageurs et aux commerçants. L'activité principale de la ville était de recevoir des marchandises, du whisky et de la farine provenant de bateaux à fond plat (style péniches) du Mid-West via le Bayou Lafourche et d'expédier le sucre et la mélasse des fermiers locaux. Le bois de ces bateaux à fond plat a été récupéré et utilisé pour construire plusieurs structures en ville. Au XIXe siècle, les planteurs avaient de bonnes récoltes de coton et de riz, mais au fil du temps, la culture de la canne à sucre s'est abondamment développée et a dominé le commerce de la région. Siège de la paroisse de "Lafourche Interior", Thibodaux était aussi le centre régional des finances pendant la période antebellum. Un canal a facilité le commerce vers le Bayou Terrebonne, un chemin de fer a augmenté le commerce et le pont de la rue Jackson a facilité la traversée du Bayou Lafourche. Les bâtiments de cette période suggèrent l'importance stratégique de Thibodaux. Les affaires civiles se sont arrêtées pendant la guerre civile dans les années 1860, surtout lors de la bataille de la traversée de Lafourche (Lafourche Crossing) près de Thibodaux. A partir de 1890, l'entreprise de sucre a été rétablie, la fonderie de la ville a été révisée, une scierie a été construite, les chantiers de briques ont prospéré et les produits ont abondé. Les améliorations de la ville comprenaient un meilleur drainage, des trottoirs et des bâtiments gouvernementaux améliorés. Les marchands et les artisans ont ajouté des détails décoratifs à des lieux commerciaux et des rues résidentielles avec de grandes maisons de styles victorien et Reine Anne. Les services et les industries ont augmenté à la fin d'un siècle et au début du siècle suivant. Au début du XXe siècle, Thibodaux avait une usine de bloc de glace, une de chaudières, une usine de barils et d'autres entreprises mercantiles. Dans les années 1920 et 1930, les résidents ont construit beaucoup de grands et modestes bungalows, un style de chalets rendus populaires par des plans pré-conçus et des matériaux pré-coupés de Sears et Roebuck, quoique basés sur le style local fourni par les constructeurs et les concessionnaires dans cette ville.

Dans les institutions publiques et les résidences, Thibodaux reflète les passions de son peuple. Traditionnellement une communauté catholique, la ville a également des congrégations et structures protestantes historiques. La fierté de l'éducation a produit des écoles privées, publiques, paroissiales et une université nommée pour Francis T. Nicholls, gouverneur de la Louisiane pendant deux termes (deux fois 4 années).

La devise de Thibodaux, «où hier accueille demain», peut être observée dans des traditions et une architecture soigneusement conservées qui coexistent avec des services et des structures plus récents. Thibodaux compte environ 15.000 habitants; en dehors des limites de la ville, la population s'étend sur d'anciens champs de canne à sucre développés en tant que subdivisions résidentielles. La "Ville Reine de Lafourche" reste le centre financier de la paroisse et est aussi son centre médical. La région célèbre de nombreux festivals, y compris une foire des pompiers qui finance le service d'incendie bénévole de

**THIBODAUX WALKING TOUR**  
**(French translation)**

longue date de la ville. Le parc national Jean Lafitte présente la culture du peuple et la beauté naturelle du bayou, et abrite également un théâtre communautaire prospère.

**Vingt-huit des structures de Thibodaux sont inscrites au registre national des lieux historiques, qui sont marqués avec ce symbole : ★ .** Nous espérons que vous avez apprécié vos tours à travers notre histoire.